





Christian Tapia Enríquez (Quito,1982)

Artista plástico con especialización en Escultura y Grabado tradicional graduado en la facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Su obra explora procesos de dibujo expandido en torno a la figura humana, la sexualidad y lo onírico.

Desde el año 2013 se desempeña como artista educador en el programa ARTEDUCARTE de la fundación TINKUY cuyo eje es el refuerzo escolar a través de las artes en instituciones públicas de la ciudad de Quito.

Ha ilustrado proyectos editoriales para diversas instituciones del Ecuador, entre ellas el Ministerio de Educación del Ecuador, Municipio de Quito, Kia Motors, Vicepresidencia de la República del Ecuador, Ministerio de Agricultura del Ecuador y de editoriales independientes.

Se ha desempeñado como docente en el área de dibujo e ilustración en la Universidad de las Américas y el Instituto Metropolitano de Diseño de Quito.

2020 **MASCULINIDADES** / + Arte Galeria - Quito

2019 **NOUN** / Expo de Pinturas - La Abadia de Quito - Quito

Mural para el **FESTIVAL ARUPO 2** - Quito

Mural para GAD Cayambe - Cayambe

CÓDIGO / No Lugar Galeria - Quito

2018 **ERÓTICA** / Expo de dibujos – The Green Choice - Quito

2017 **RITUAL** / Expo de dibujos y acuarelas-Café Democrático – Quito

2015 **FÁBULAS** / Expo de dibujos - Bocabierta – Quito

JARDÍN NÓMDADA / Mural para la estación Gerrero -Ciudad de México

MEXICÓMETRO / Residencia artística por trueque- Ciudad de México

2013 **AUTORRETRATOS** / Museo de Artes Gráficas - Quito

2012 **ILUSTRES ILUSTRADORES II** La caja Negra/ Centro de arte contemporáneo- Quito

AGACHADITO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II/ Museo de Artes Gráficas - Quito

2011

ILUSTRES ILUSTRADORES I/ Centro Cultural Metropolitano - Quito

FOTOGRAFÍA EXTRALIMITADA / El container / El pobre diablo, Quito

AGACHADITO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO/ Casa de la Cultura Ecuatoriana - Quito

Exhibiciones



Trabajo en medios relacionados con las bellas artes como el dibujo, la escultura, el diseño de moda, la ilustración y la publicidad. A menudo mis proyectos inician desde el dibujo manual y pasan por procesos digitales, trabajo en pequeño y gran formato. Me interesa el uso de soportes como el vidrio y el plástico por su cualidad simbólica y metafórica: transparencia, levedad, claridad.

Abordo la temática de figura humana y en especial el retrato imaginario enfocado en el movimiento Lowbrow o Surrealismo pop. Dibujo figura humana porque me permite establecer la conexión más objetiva entre mi memoria, deseos y sensaciones, con respecto a esta, considero este motivo como uno de los que más me han llamado la atención desde siempre: la relación entre la figura humana y los objetos.

Mi estética se alimenta de fuentes variadas: Ingres, Magritte, Schiele, Hopper, Munch, Bacon, el barroco quiteño y mexicano. Encuentro inspiración en cualquier cosa con sabor a enigma: objetos viejos, fotografías, animales disecados, imágenes religiosas y objetos abandonados que encuentro en momentos o situaciones específicas.

El Sistema de Transporte Colectivo METRO tiene el gusto de invitarle a la exposición



Jardín nómada

Christian Tapia Enríquez

Septiembre 2015

Vitrinas de la estación Guerrero del STC Metro



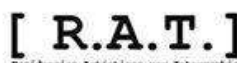
CDMX
190 años



SISTEMA
DE TRANSPORTE
COLECTIVO



la Metro
Instituto Metropolitano de Diseño



[R.A.T.]
Residencias Artísticas por Intercambio



PERFORM4NC3



JARDÍN NÓMADA
Detalle
Acrílico sobre papel
2015





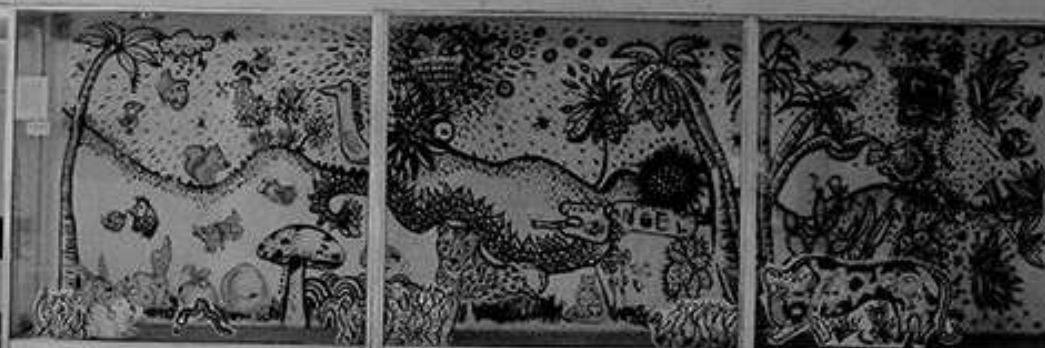








CORRESPONDENCIA
INDIOS VERDES - UNIVERSIDAD







ENCUENTROS PAREJOS

intervenciones
artísticas
en el espacio público

ARCHIVO MÓVIL "LA FLORESTA"

Hemos iniciado una nueva etapa de encuentros en el barrio La Floresta de Quito. Archivo Móvil ahora plantea un trabajo artístico que promueva y fomente el uso compartido del espacio público como un lugar para el intercambio de conocimientos y saberes a través de encuentros.

DIÁLOGOS
ENTRE
CONFECCIÓN
& ARTE

TALLER GRATUITO

24 25 & 31
octubre 2015

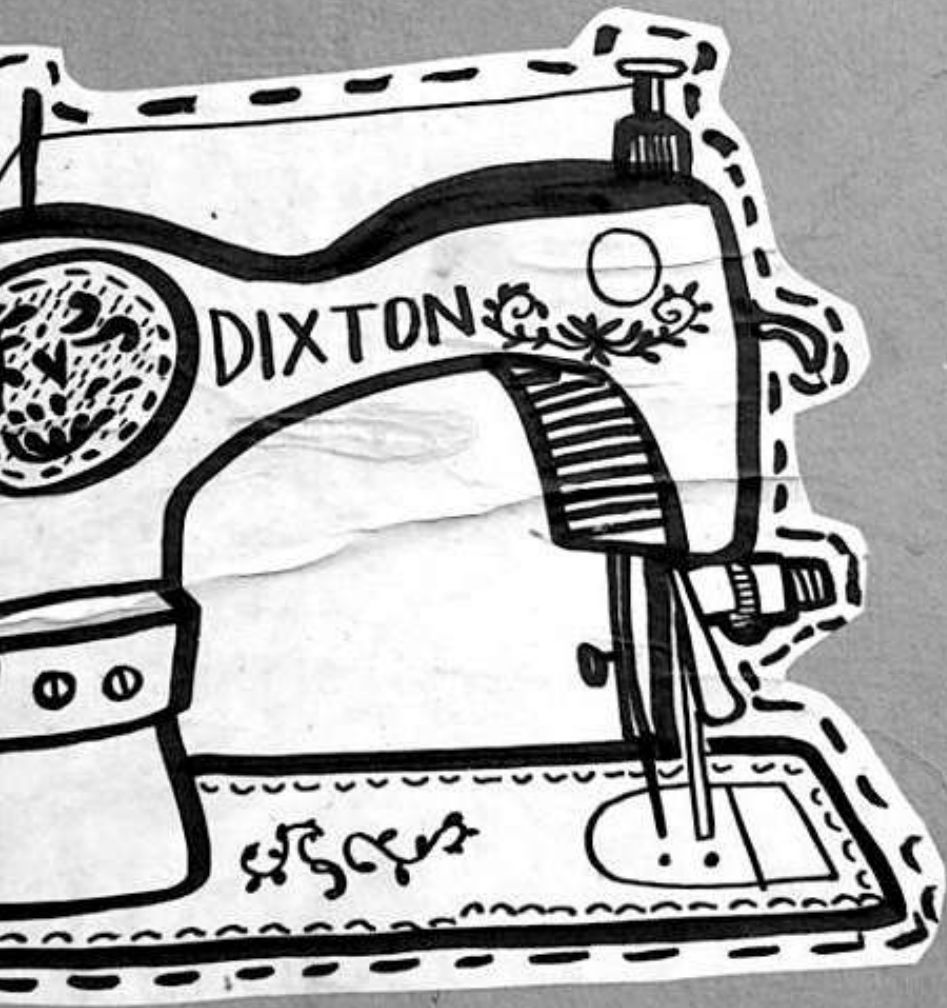
+info:

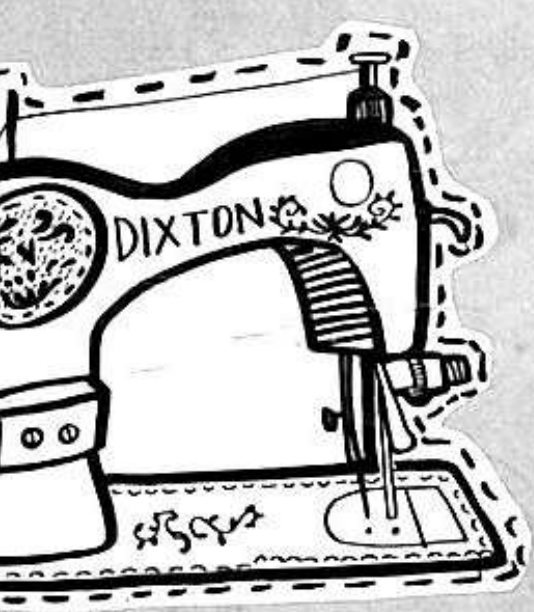
Tienda La Caprichosa
Madrid E 16-143 y Tolosa
Telf: 0984541836 / 0981304409



ENCUENTROS PAREJOS
Rotulador sobre papel-paste up
2017







Made in
ENGLAND



**ARCHIVO
MOVIL**
La Floresta



CHRISTIAN
TAPIA





RITUAL

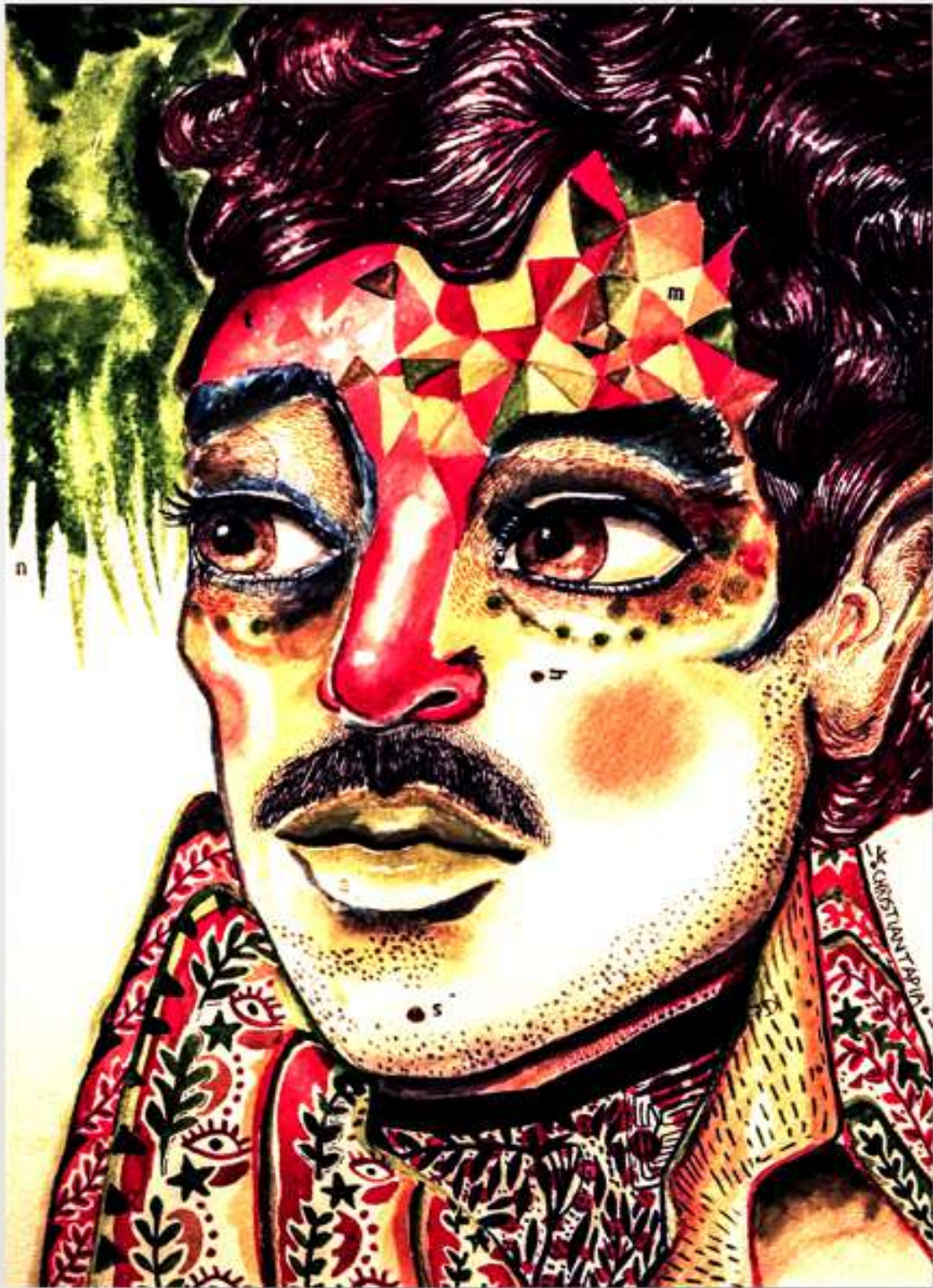
expo de Christian Tapia
Miércoles 27 de Septiembre 19H30



Ritual
Acuarela
29 x 42 cm
2017



Ritual
Acuarela
29 x 42 cm
2017



Ritual
Acuarela
29 x 42 cm
2017



Ritual
Acuarela
29 x 42 cm
2017



Ritual
Acuarela
29 x 42 cm
2017



ERÓTICA

Mixta – Dibujo manual +

Adobe Phothoshop

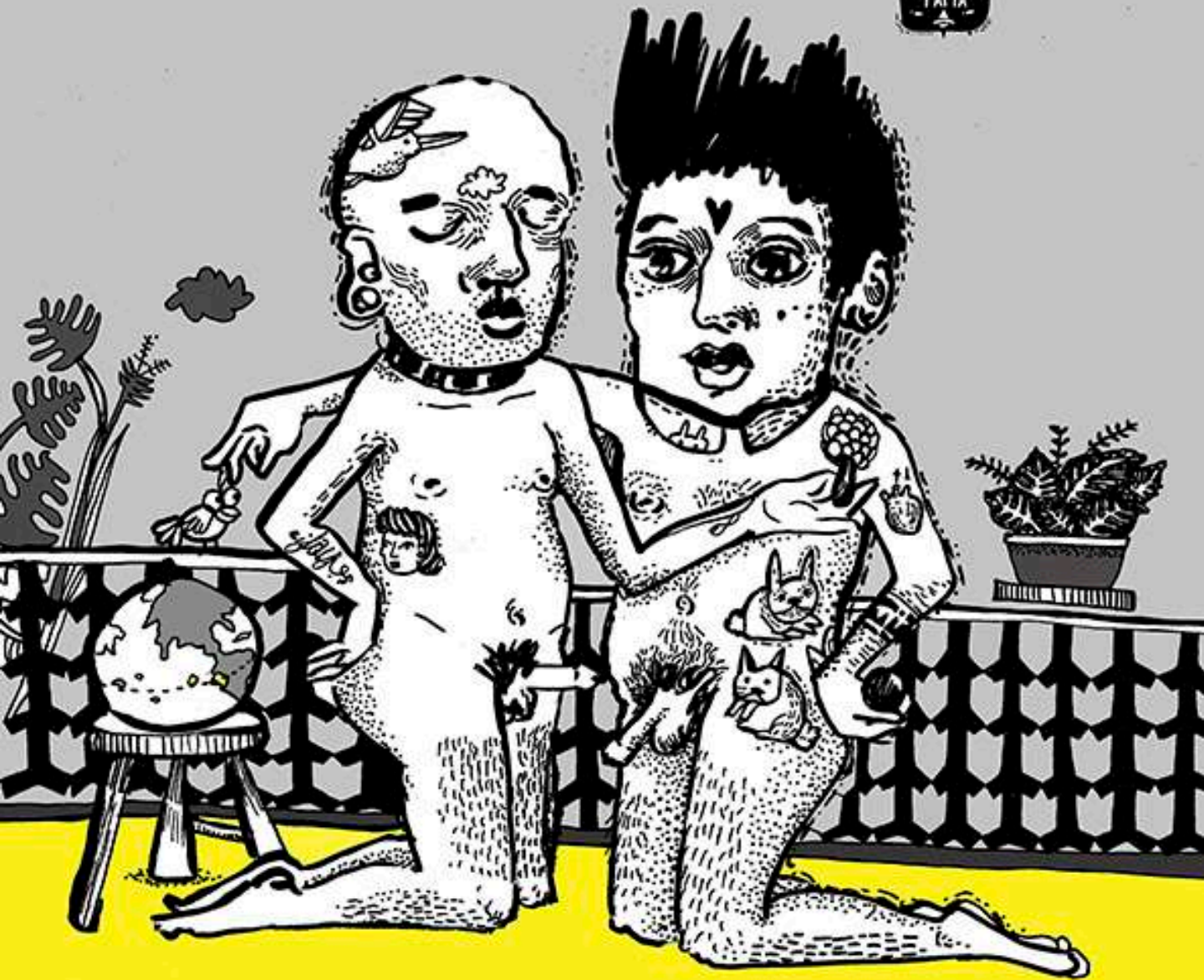
100 x 70 cm

2018



Christian Tapia 2018

CHRISTIAN
TAPIA



ERÓTICA

Mixta – Dibujo manual +

Adobe Phothoshop

100 x 70 cm

2018



ERÓTICA
Mixta – Dibujo manual
100 x 70 cm
2018



ERÓTICA
Mixta – Dibujo manual +
Adobe Phothoshop
100 x 70 cm
2018



ERÓTICA
Mixta – Dibujo manual +
Adobe Phothoshop
100 x 70 cm
2018



ERÓTICA
Mixta – Dibujo manual +
Adobe Phothoshop
100 x 70 cm
2018



ERÓTICA

Mixta – Dibujo manual +
Adobe Phothoshop

100 x 70 cm

2018



DUETO



CÓDIGO
Christian Tapia

DESORDEN
Pamela Suasti

Opening jueves 18 de octubre, 19h30
After desde las 22h en el Sereno Moreno
Abierta hasta el 8 de noviembre
No Lugar - Arte Contemporáneo
Vicente León N9-40 y Esmeraldas



MINISTERIO
DE CULTURA
Y PATRIMONIO



INSTITUTO DE FOMENTO
DE LAS ARTES, INNOVACIÓN
Y CREATIVIDADES



BANCO DE ESMERALDAS Y DEL GUAYAS

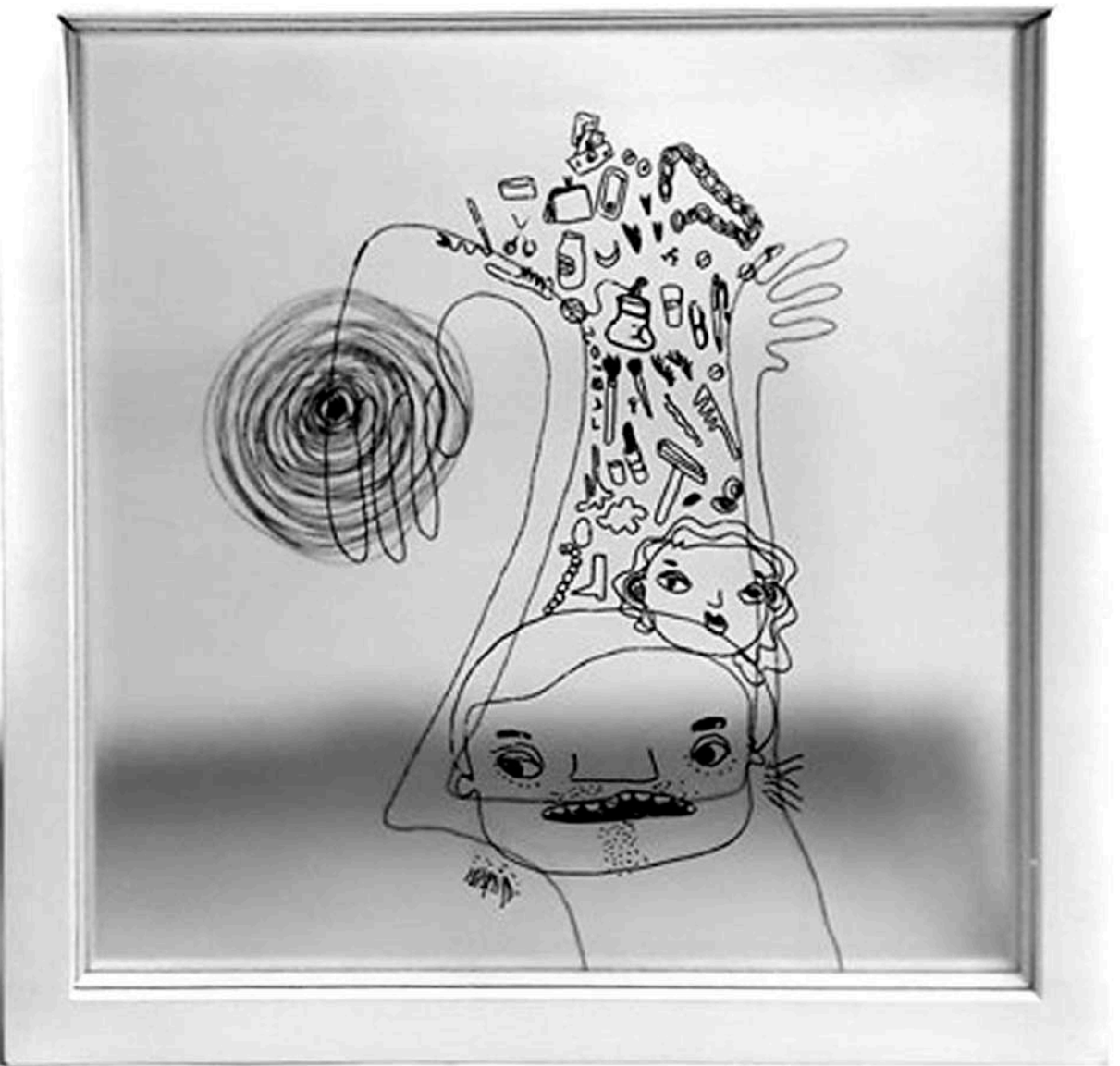




AUTORRETRATO MIRANDO UNA MOSCA
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



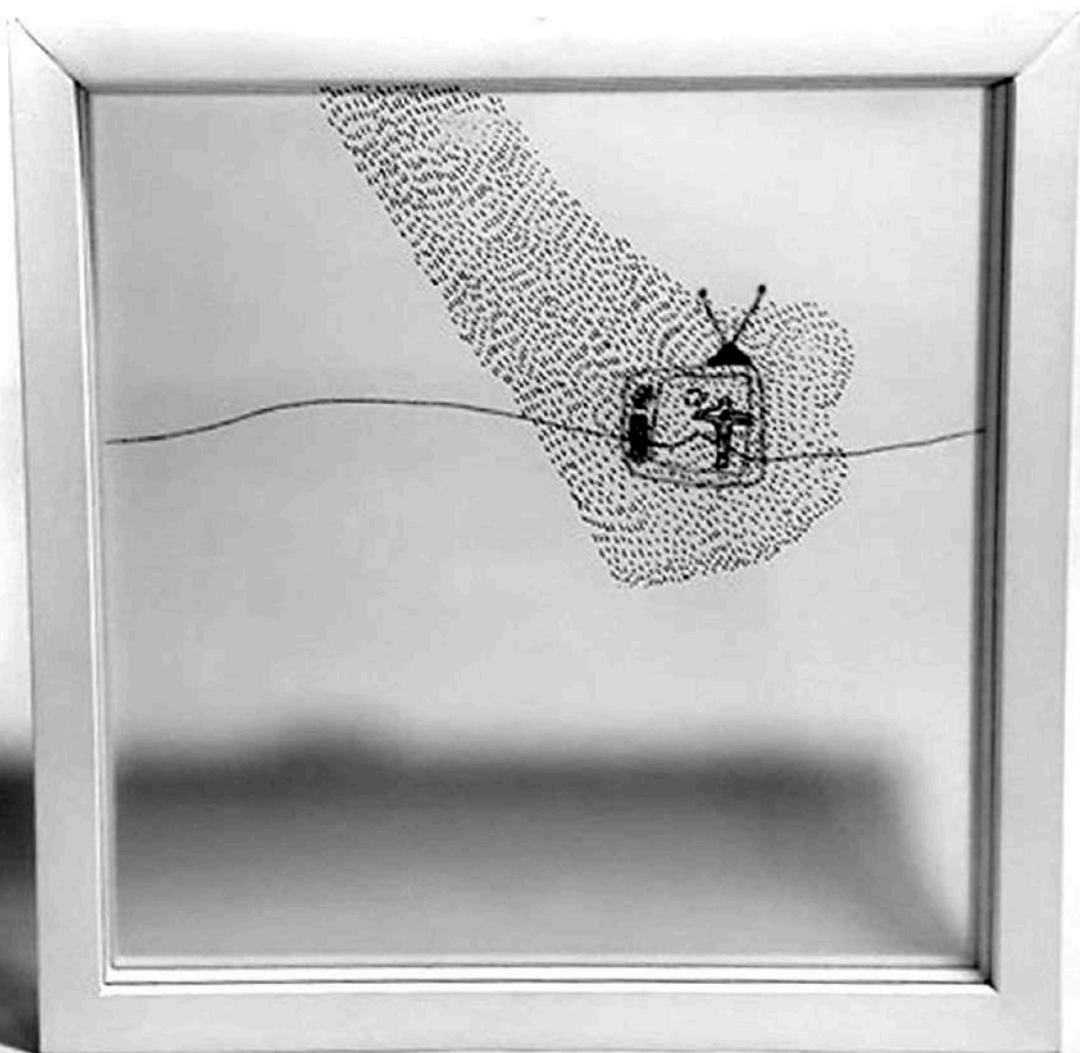
CORDIS RESONANTIA
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



ANSIEDAD
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



MONJA VIUDA SOLTERA
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



TOXIC
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



HOMO
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



MAMÁ
Rapidógrafo sobre cristal
25 x 25 x 4 cm
2018



Harta Demencia
Cerámica – oro líquido - madera
2018







Harta Demencia
Cerámica – oro líquido - madera
2018

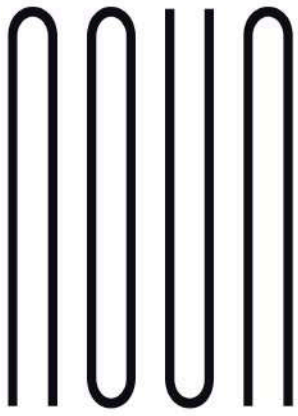




FAUNA URBANA STRIKES BACK
Tinta china sobre cartulina
2018



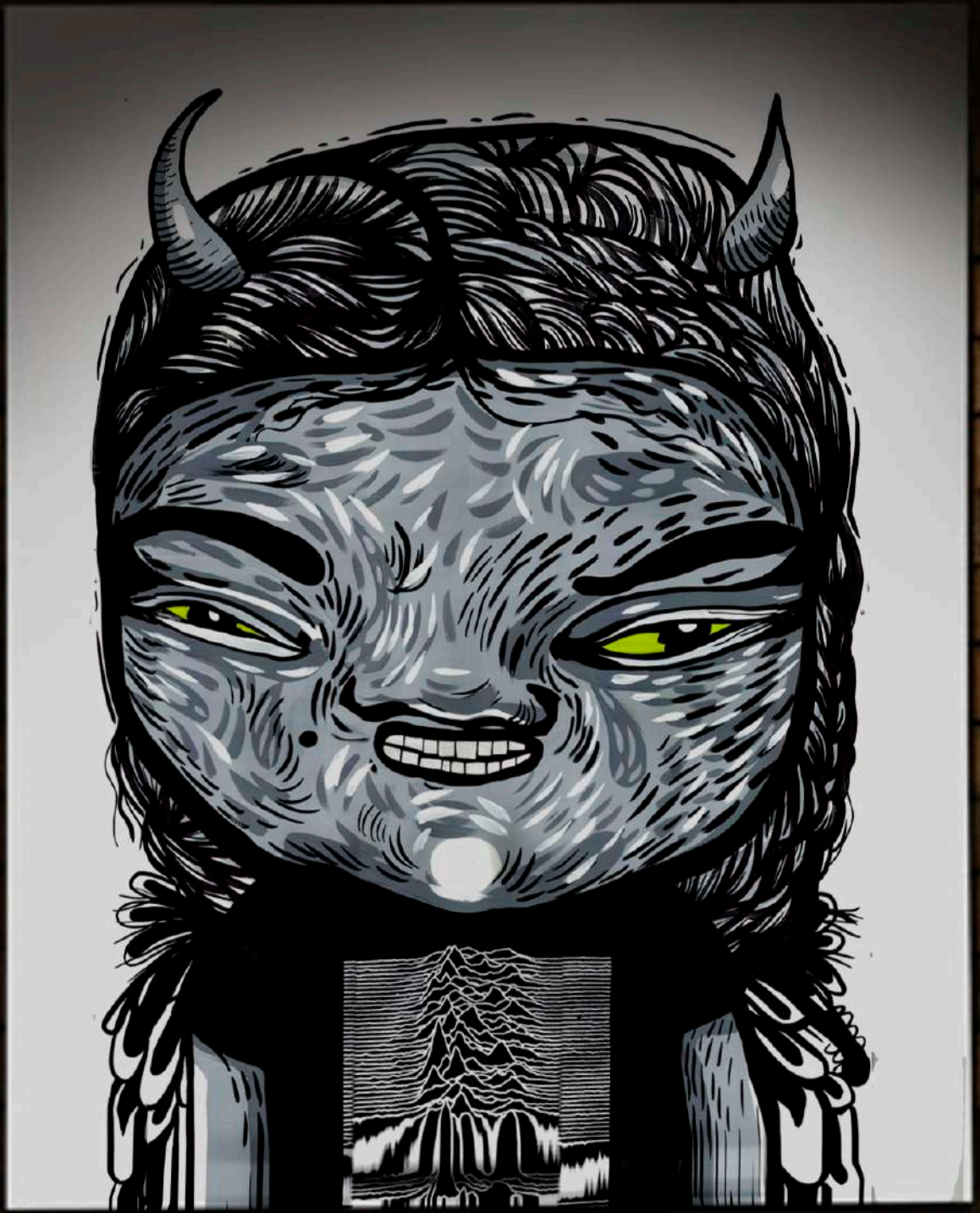
FAUNA URBANA STRIKES BACK
Tinta china sobre cartulina
2018



EXPO de dibujos de Christian Tapia
Mayo 10.2019 - 19h00

DAVID POLLOCK DJ SET
+ Punk, Rock, Psychobilly+

l'abadía
de Quito



JOY
Acrílico sobre cartulina
100 x 70 cm
2019



UNKNOWN
Acrílico sobre cartulina
100 x 70 cm
2019



CRUCIGRAMA

Acrílico sobre papel y paste up sobre pared

100 x 70 cm

2019



GUARAGUEROS
Acrílico sobre pared
MURAL
100 x 70 cm
2017



PESCADOS

Acrílico sobre pared. MURAL

100 x 70 cm

2019



PESCADOS

Acrílico sobre pared

MURAL

100 x 70 cm

2019



Detalle



CHRISTIAN
TAPIA



PÁRAMO
Acrílico sobre pared
Mural en la ciudad de Cayambe
2019

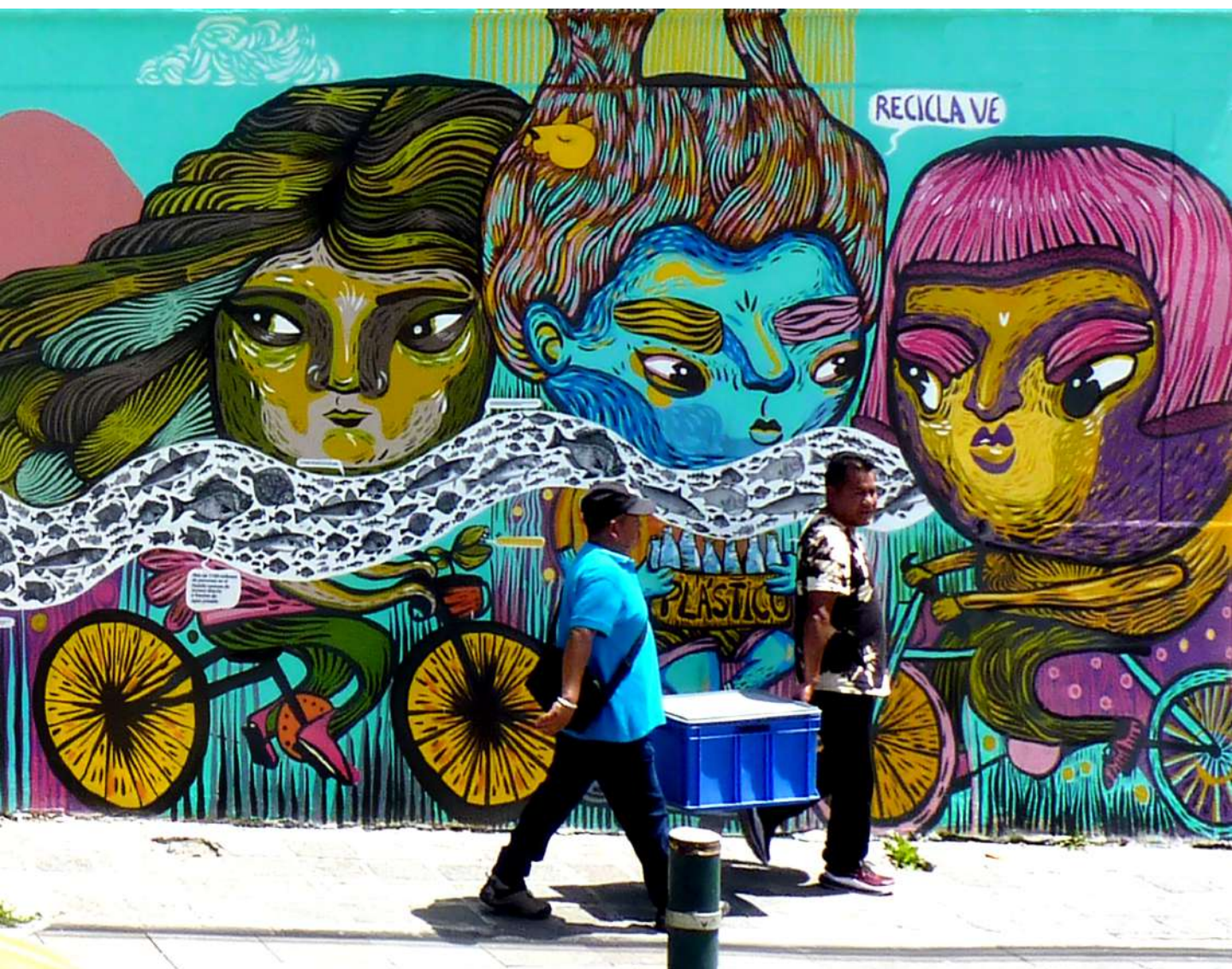


PÄRAMO

Acrílico sobre pared

MURAL en la ciudad de CAYAMBE

2019



RECICLA
Acrílico sobre pared
MURAL
2019



El reciclaje de una sola botella de plástico puede conservar la energía suficiente para iluminar una bombilla de 60W hasta 6 horas



Detalle



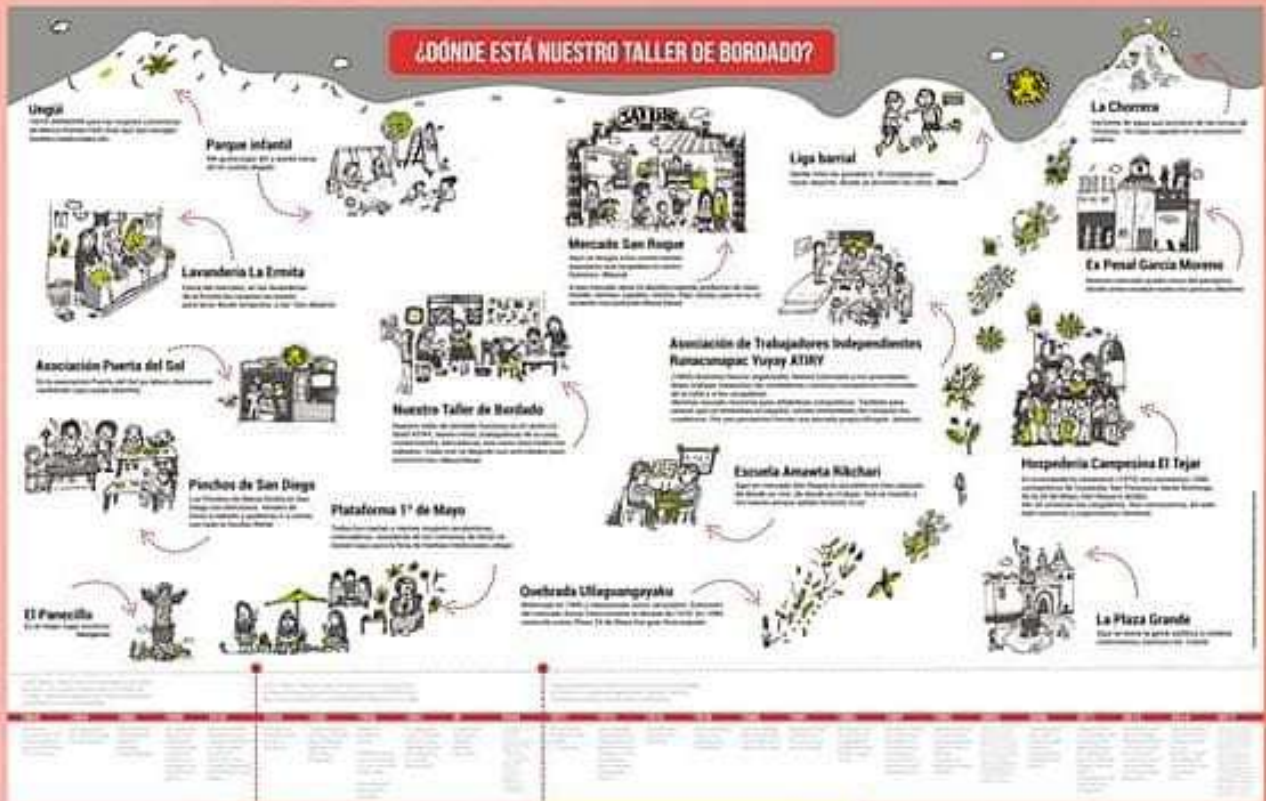
TRATAMIENTO
 Cerámica, planta de ruda
 Medidas Variables
 2020



Detalle



EAT ME
Cerámica
19 cm diámetro
2020



DÓNDE QUEDA NUESTRO TALLER DE BORDADO?

Dibujo

120 x 90 cm

Infografía realizada para el Proyecto Taller de Bordado

2018



Detalle (Las lavanderías)



Ve a Configuración para

Detalle Mercado San Roque



Detalle El Tejar

MÁS QUE UN MERCADO
ESPAÑOS SOCIAL Y RED DE ACTORES

El mercado San Roque no es simplemente un sitio de comercialización de productos sino un espacio de vida donde se recrean múltiples relaciones sociales, culturales y económicas. La diversidad de actores, espacios, rituales, roles sociales y económicos que conforman el mercado de San Roque también son espacios diversos de participación e interacción durante todo el desarrollo del mercado en la ciudad.

Además, existen una diversidad de actores económicos, venta de ropa usada, reparaciones, radio telefónica, actores, zapateros, carpinteros, marcos de vidrio y otros. Han heredado el oficio de sus padres y estudiantes vinculados a la red de oficios que existen en la 24 de mayo y que fueron trasladados al cruce del mercado San Roque en 1985.

DIOS Y ARTISANOS
 Dentro del Mercado San Roque existen artesanías, venta de ropa usada, reparaciones, radio telefónica, actores, zapateros, carpinteros, marcos de vidrio y otros. Han heredado el oficio de sus padres y estudiantes vinculados a la red de oficios que existen en la 24 de mayo y que fueron trasladados al cruce del mercado San Roque en 1985.

Este espacio de trabajo ha sido asociado al comercio de artículos de diversa procedencia, no obstante representa también un espacio de servicios importante que se oferta a una red de economía popular importante en la ciudad.

COMIDAS Y BARREROS
 La seguridad, la limpieza del mercado son servicios auto-gestionados por las asociaciones de comerciantes. La gestión de la basura orgánica en el mercado San Roque es una de sus grandes problemáticas ambientales y de salud pública, representa una posibilidad de articular a distintas instituciones técnicas, municipales, proyectos de agricultura urbana y las comunidades y escuelas del mercado externo al desarrollo de un modelo inédito de tratamiento de residuos orgánicos en la ciudad. Los comerciantes también se han referido a que este modelo sirva como de trabajo.

PRÁCTICAS VIVAS DE MEDICINA POPULAR Y TRADICIÓN INDÍGENA
 Los talleres populares sobre el uso de plantas medicinales, la realidad indígena y costumbres son prácticas que se han actualizado y adaptado dentro de los rituales urbanos andinos, y que están profundamente vinculados a las historias de los mercados, mujeres que han heredado su oficio por tradición familiar y se encargan de transferir sus conocimientos a sus hijos. Estas prácticas representan hoy un patrimonio vivo, y una serie de relaciones comunitarias en la ciudad, relacionadas a la salud y la curandería.

EL MERCADO QUE ABASTECA A OTRO MERCADO
 Principalmente las mercedes de San Francisco, Santa Cruz, San Agustín, Mercado Central y Mercado de Bañagual reciben algunos productos desde San Roque, también las venderías y fruterías dispuestas en los barrios de Quito además de los restaurantes del centro histórico de Quito se abastecen en San Roque. La situación estratégica del actual del Mercado San Roque le permite tener una influencia importante en la economía de alimentos de la ciudad.

LUGAR DE PRODUCTOS
 La comercialización de alimentos en el mercado tiene origen en la relación que establecieron los agricultores y campesinos con una larga cadena de intermediarios. Para que los productos llegaran a la ciudad han pasado por muchas manos, un reto importante para las autoridades, las políticas públicas y el mercado. San Roque es anterior al número de intermediarios que intervienen y garantizar condiciones justas de trabajo tanto a productores intermediarios y comercializadores.

PATRO DE COMIDAS
 Las costumbres y rituales del Mercado San Roque ofrecen platos de comida ligeros pero productivos frescos, en los últimos años han asistido a múltiples talleres de capacitación sobre atención al público y manejo de alimentos.

RIÑERAS
 Muchas de las casas del entorno se han transformado en bodegas donde también se venden productos, contribuyendo en la principal competencia para el comercio del mercado.

REORGANIZADAS
 La estrategia de subsistencia familiar de las riñerías es llevar el producto del mercado a las riñeras o al local de los consumidores lo que les genera un pequeño margen de ganancia. Este trabajo no tiene representatividad frente a las autoridades municipales y sus condiciones de trabajo son altamente precarias. La regulación de las ventas informales en el espacio público del Centro Histórico va ha mejorando hasta el momento, las condiciones dignas para este trabajo se abren alternativas viables para su empleo.

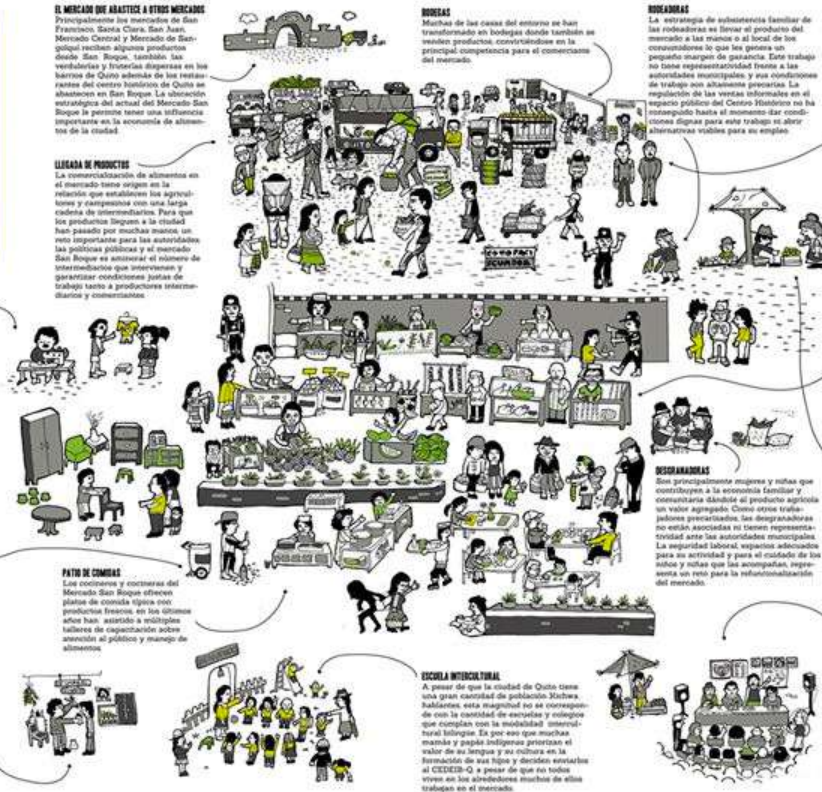
CARPAJONES
 Es un trabajo precarizado sin formas de asociatividad y representatividad ante las autoridades municipales. Los carpañones trabajan sobre todo en los días de feria y en las actividades de desacopio de productos que llegan al mercado. Algunos de ellos venden empacados por el transporte desde la provincia de origen de los productos, el pago se acuerda con el cliente o con el dueño del camión, en ambos casos se hace un pago estandarizado sino que varía de acuerdo a la cantidad de productos. Los carpañones viven en sectores cercanos al mercado, en casas rentadas donde viven en grupo o comunitarios de alta rotación para traslado de acogida a nuevos carpañones fuera del centro.

AL INTERIOR DEL MERCADO
 Entendemos como "giras" a las distintas secciones de venta de productos específicos en el mercado así encontramos Giro frutas, legumbres, granos, choclos, hortalizas, herbas, artesanías, muebles, venta de ropa (nueva y usada), alimentos preparados, etc. Productos al por mayor y menor. Desde el mercado se distribuyen productos en distintas zonas de la ciudad, algunos de ellos por ferretería. Dentro del mercado hay espacios en donde se venden varios tipos de hortalizas, tabaco, frutas y frutas, todo en un solo lugar o puesto dedicado a la venta específica de determinado producto, por ejemplo el giro de frutas y papas, pero también las ferreterías, acciones, puros, las herbas medicinales, animales pequeños y granos.

El sistema de distribución y comercialización en el mercado es complejo y no existe ninguna regulación que controle el tipo de ventas que pueda hacer cada comerciante, por tanto muchos compran y venden al por mayor, pero también pueden tener un puesto de venta al por menor en la calle y familiares visitando productos como familiares.

PUENTES DE COMERCIO FUERA DEL MERCADO
 Muchos de los puestos que se abren en el espacio público son el resultado de un crecimiento espontáneo, el crecimiento de las migraciones indígenas en los '70 y '80 y los problemas de administración y regulación de este comercio de manera general. Actualmente los comerciantes ubicados del exterior del mercado están asociando y organizándose en búsqueda de reconocimiento y mejores condiciones de trabajo, no obstante, muchos con el comercio informal, y las ventas ambulantes, que son vistas como una competencia desleal, y son producto de un proceso de estigmatización por las problemáticas de tráfico y delincuencia, se el sector.

ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL MERCADO
 La organización política del mercado San Roque, tiene distintas agendas, por un lado están las asociaciones que trabajan por mejorar las condiciones del actual mercado y defender la sostenibilidad de un comercio diverso y de servicios metropolitanos el conjunto de estas asociaciones es el Frente de Defensa y Mantenimiento del Mercado San Roque. Por otra parte están las asociaciones que han decidido adherirse a un posible plan de re-ubicación. Las ferreterías en que se definen la organización política del mercado muchas veces resultan contradictorias a los deseos o expectativas de los miembros de base, debido a una estrecha comunicación desde las autoridades municipales y de sus programas dirigidos en los procesos de negociación.

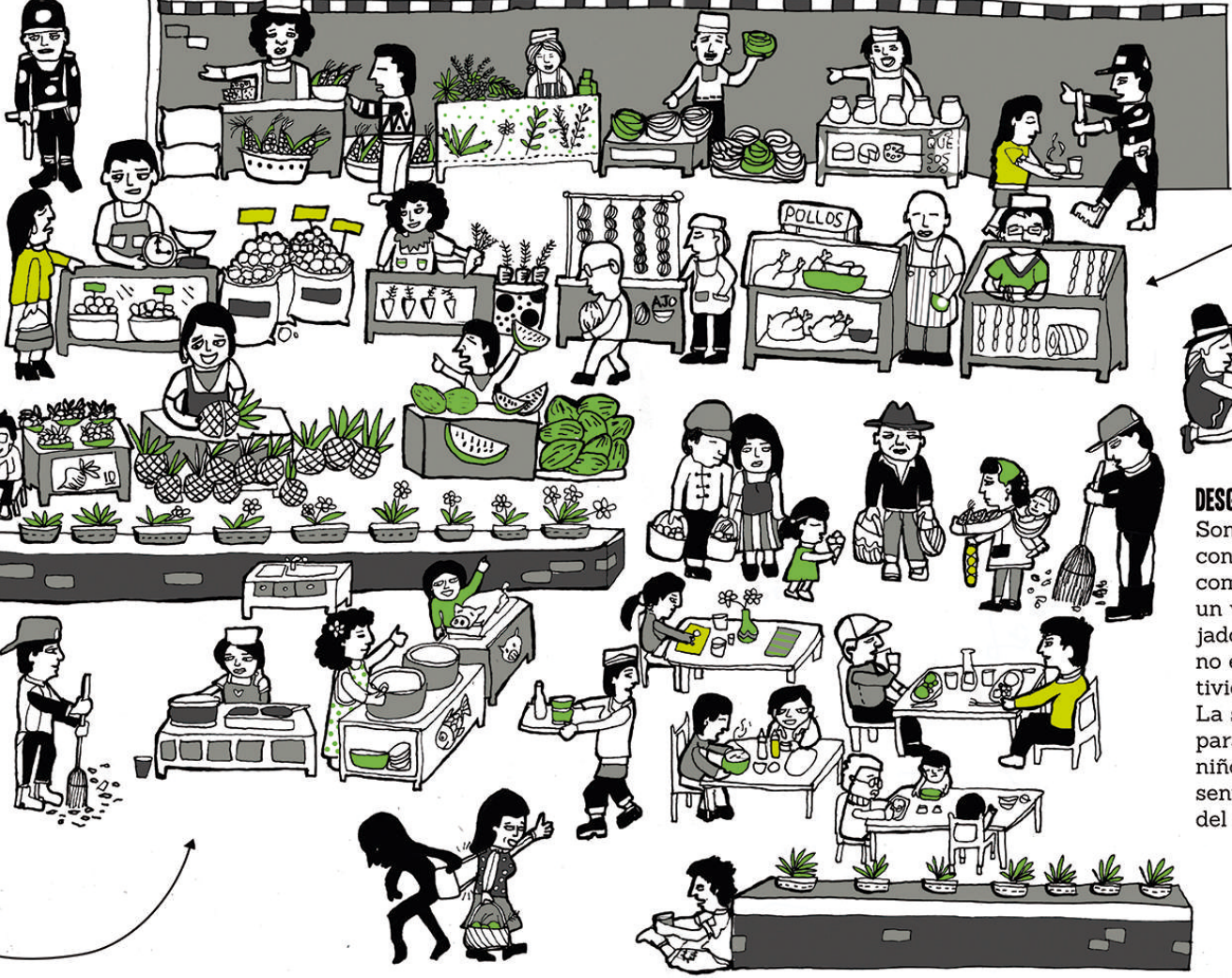


SAN ROQUE, MÁS QUE UN MERCADO
 Dibujo
 120 x 90 cm
 INFOGRAFÍA

BODEGAS

Muchas de las casas del entorno se han transformado en bodegas donde también se venden productos, convirtiéndose en la principal competencia para el comerciante del mercado.

La estrategia de las autoridades de regulación de espacio público conseguido condiciones dignas alternativas



DESGRANADO
Son principios que contribuyen a fortalecer el tejido comunitario y generar un valor agregado para los productores que no están aprovechando su actividad agrícola. La seguridad alimentaria para sus hijos y niñas representa un reto del mercado.

ESCUELA INTERCULTURAL

A pesar de que la ciudad de Quito tiene una gran cantidad de población Ecuatoriana...





DESGRANADORAS

Son principalmente mujeres que contribuyen a la economía comunitaria dándole al producto un valor agregado. Como trabajadores precarizados, las desgranadoras no están asociadas ni tienen voz y voto ante las autoridades. La seguridad laboral, especialmente para su actividad y para sus hijos y niñas que las acompañan, representa un reto para la reforma del mercado.



...d de Quito tiene
...oblación Kichwa
...d no se correspon-
...escuelas y colegios
...alidad intercultural



Detalle



RITUAL
Mural
2018







www.instagram.com/christiantapia.art